



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO CAU/RS Nº 003/2024

PLANO DE TRABALHO DE TRABALHO

I. PARTICÍPES

1º Participante Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio Grande do Sul – CAU/RS		CNPJ 14.840.270/0001-15	
Endereço Rua Dona Laura, La Défense Centro Empresarial, 14º e 15º Andar, Bairro Rio Branco			
Cidade Porto Alegre	UF RS	CEP 90430-090	Telefone (51) 3094-9800
Nome do Representante Legal Arq. e Urb. Andréa Larruscahim Hamilton Ilha		CPF 696.708.460-72	
CI / Órgão Exp. / Emissão 3034882922 SSP/RS	Cargo Presidente CAU/RS	E-mail: supervisao.parcerias@caurs.gov.br	
2º Participante – ENTIDADE PARCEIRA Associação Cultural Vila Flores - ACVF		CNPJ 20.991.804/0001-07 CNPJ	
DADOS DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL			
Endereço Rua São Carlos, 759, Bairro Floresta			
Cidade Porto Alegre	UF RS	CEP 90220-121	Telefone (51) 2312.2066
E-mail da entidade projetos@vilaflores.org			
Conta bancária da entidade 16462-4		Agência 0116	
Banco Sicredi		Praça de pagamento Porto Alegre	
DADOS DO REPRESENTANTE LEGAL			
Nome do Representante Legal João Felipe Chaves Barcellos Wallig		CPF 229.162.408-37	
CI / Órgão Exp. / Emissão ssp/sp	Cargo Presidente	Mandato primeiro	



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

E-mail do representante legal arquitetura@vilaflores.org		
Endereço do representante Legal rua Comendador Azevedo, 545 ap 01		
Cidade Porto Alegre	UF RS	CEP 90220-150,
DADOS DO RESPONSÁVEL OPERACIONAL (Contato direto com o CAU/RS)		
Nome João Felipe Chaves Barcellos Wallig	CPF 229.162.408-37	
Cargo na Organização da Sociedade Civil Presidente	Celular 11 957071212	Registro Profissional CAU
E-mail do profissional arquitetura@vilaflores.org		

2. APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PARCEIRA (histórico resumido, objetivos institucionais).

A Associação Cultural Vila Flores (ACVF) é uma associação sem fins lucrativos fundada em 2014. É a instituição responsável pela programação cultural do Complexo Cultural Vila Flores em Porto Alegre. Sua sede é composta por edificações que são patrimônio histórico e arquitetônico da cidade e, enquanto gestora do espaço, dedica-se ao seu restauro e conservação permanente. Através de seus projetos, a ACVF atua em quatro eixos norteadores: Arte e Cultura, Educação, Inovação Social, Arquitetura e Urbanismo. O espaço se consolidou como uma possibilidade inovadora para produção e realização de atividades e eventos ligados à cultura e à economia criativa e colaborativa, e atualmente conta com mais de 40 iniciativas residentes ligadas aos eixos mencionados anteriormente. Por estar inserida em uma região bastante vulnerável e marginalizada (o 4º Distrito de Porto Alegre), a ACVF presta um serviço de interesse público e civil, democratizando e acessibilizando o fazer artístico, cultural e criativo na cidade.

3. DESCRIÇÃO

3.1 DA ESTRUTURA, OBJETIVOS E ENTREGAS

3.1.1 Nome do evento, projeto ou ação proposta

As arquiteturas de LUTZ E FRITZ. Educação Patrimonial em Cena

3.1.2 Justificativa para a realização

A proposta do projeto **As arquiteturas de LUTZ E FRITZ. Educação Patrimonial em Cena** nasce atrelada ao Programa Canteiro Vivo, com o intuito de inovar e levar ao público experiências mais lúdicas e vivenciais, que possam aproximar ainda mais a relação dos visitantes do complexo cultural Vila Flores com a história desse patrimônio cultural e arquitetônico da cidade de Porto Alegre. O projeto aqui apresentado, propõe a realização de visitas mediadas como



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

parte fundamental do programa Canteiro Vivo, pois estas atuam como a porta de entrada para a sensibilização sobre a importância da preservação do patrimônio histórico edificado e seu caráter imaterial, bem como abordam questões da materialidade, das técnicas construtivas e escolhas arquitetônicas.

O Programa Canteiro Vivo é realizado pela Associação Cultural Vila Flores desde 2014 e busca pensar a preservação do patrimônio cultural de forma crítica, sensível e aplicada à vida cotidiana. Teve seu início com o próprio restauro e a readequação do complexo arquitetônico, projetado pelo arquiteto Joseph Lutzenberger em 1928 e que hoje abriga o centro cultural Vila Flores, seus projetos e suas mais de 40 iniciativas de economia criativa local. O Programa busca trabalhar os conceitos de conservação, zeladoria e restauro do patrimônio cultural enquanto construção coletiva e transformadora para o fortalecimento de elos comunitários, através da união das dimensões materiais e imateriais do patrimônio e é composto de oficinas práticas formativas de zeladoria e restauro, publicações escritas, fóruns presenciais e online, produções audiovisuais e visitas mediadas ao público.

https://www.instagram.com/canteiro_vivo_?igsh=MWNzeHNIOXR1c2h5bQ==

O programa foi contemplado com o 2º lugar no 35º Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade no ano de 2022 pela totalidade das atividades realizadas. Muitas destas atividades puderam ser realizadas graças aos editais de apoio do CAU-RS, como por exemplo - Fórum FAZER (Fórum de Ação Zeladoria Educação e Resistência Patrimonial) - e a publicação física - Cadernos Canteiro Vivo de Educação Patrimonial, nº1 Relatos, e nº2 Mulheres no Patrimônio - que após produção textual, tradução e design gráfico foram distribuídos gratuitamente em todo território nacional e em países da América Latina e Europa. Para seguir realizando produções como estas a Associação Cultural Vila Flores e o Programa Canteiro Vivo dependem de formas diversas de financiamento, sendo que o CAU RS sempre foi um grande parceiro e fomentador de ações para a difusão da preservação do Patrimônio Cultural do RS.

O projeto **As arquiteturas de LUTZ E FRITZ. Educação Patrimonial em Cena**, propõe a realização de quatro visitas mediadas ao complexo cultural e arquitetônico Vila Flores, essas visitas no entanto serão diferentes de todas as outras, pois contarão com a participação de um personagem muito especial: Joseph Lutzenberger, o arquiteto e engenheiro responsável pelo projeto e construção das edificações entra em cena (representado pelo ator Rudinei Morales)* acompanhado por Fritz, seu ratinho de estimação e interação com o público, guiando os participantes por uma viagem no tempo através dos elementos arquitetônicos presentes nas edificações.

As visitas realizadas em datas agendadas, abrangem diferentes tipos de público, duas datas terão o conteúdo direcionado ao público infantil, com foco em receber os estudantes de escolas municipais e estaduais e outras duas datas terão o roteiro adaptado para o público adulto, como foco no público universitário e também aberto a inscrições para o público em geral.

A proposta cênica de educação patrimonial, já foi realizada em caráter experimental no Festival Simultaneidade, em dezembro de 2023, e os personagens Lutz e Fritz foram um sucesso entre crianças de todas as idades.* As visitas contarão com a mediação de uma profissional especializada em educação patrimonial que irá conduzir o público a interagir com Lutz e Fritz, de acordo com o roteiro estabelecido previamente.

*<https://www.instagram.com/p/C0kYigROXD-/?igsh=MWdvmx0MHZuYmxmYQ==>

Para este edital, portanto, a intenção é realizar o aprimoramento do roteiro, aprofundando questões históricas e relacionadas às características arquitetônicas, desdobrando o conteúdo para diferentes faixas etárias e ampliando o número de apresentações.

Além das 4 visitas mediadas com a intervenção cênica, o projeto também prevê a produção de 2 vídeos com duração entre 3 e 5 minutos, em que os personagens Lutz e Fritz apresentam o Vila Flores. Esses vídeos serão utilizados como material didático introdutório em todas as visitas mediadas e palestras realizadas no Vila Flores e contarão com tradução em libras e legenda em português para que o conteúdo seja acessível a todos os públicos.

*<https://www.rudineimorales.com.br/apresentacao>



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

3.1.3 Objetivos do evento, projeto ou ação proposta (tipo, histórico de realização –se for o caso, data e local de realização)

3.1.3.1 Objetivo Geral:

Promover um conjunto de visitas mediadas ao complexo arquitetônico e centro cultural Vila Flores, com foco lúdico e vivencial, utilizando-se da linguagem das artes cênicas e gerando a sensibilização para o tema da preservação do patrimônio cultural edificado, para públicos diversificados.

3.1.3.2 Objetivos específicos:

1. Realizar 2 visitas mediadas com apresentação teatral para o público adulto, contemplando até 100 pessoas.
2. Realizar 2 visitas mediadas com apresentação teatral para o público adulto, contemplando até 100 pessoas.
3. Realizar 2 vídeos institucionais com linguagem teatral para público adulto e infantil, com duração entre 3 e 5 minutos, contendo acessibilidade em libras e legendas em português que serão utilizados na abertura de apresentações institucionais do Vila Flores e também divulgados no canal do youtube e nas redes sociais do Vila Flores.

3.1.4 Entregas geradas ao final do evento, projeto ou ação e indicadores de realização

3.1.4.1 Entregas:

1. Realização de 4 visitas mediadas para públicos diversos, com apresentação teatral para o público adulto, contemplando até 200 pessoas.
2. Atendimento de até 200 pessoas de idades e contextos diversos para conhecer a história do Patrimônio Cultural Vila Flores e compreender de forma lúdica e vivencial a importância de sua preservação para a cidade.
3. Realizar 2 vídeos institucionais com linguagem teatral para público adulto e infantil, com duração entre 3 e 5 minutos contendo acessibilidade em libras e legendas em português que serão usados em apresentações institucionais do Vila Flores e também divulgados no canal do youtube e nas redes sociais do Vila Flores. (mais de 80k de seguidores)
4. Colocação da marca do CAU RS como apoiador em todas as peças de divulgação das visitas mediadas e materiais audiovisuais gerados pelo projeto Canteiro Vivo - Vivências no Patrimônio Cultural - Visitas Mediadas ao Vila Flores.

3.1.4.2 Parâmetros para a aferição do cumprimento das metas (indicadores):

Quantitativo:

- Inscrições prévias
- Assinatura de livro de presença
- Contagem de visualizações e interações das postagens realizadas nas plataformas Youtube, Instagram e Facebook do Vila Flores, onde serão veiculadas as divulgações e vídeos com relatos dos participantes das visitas mediadas

Qualitativo:

- Depoimentos dos participantes
- Comentários nas postagens
- reação do público



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

3.1.5 Benefícios e impactos esperados

O benefício do projeto é levar a discussão contemporânea sobre o patrimônio cultural com a vivência em um exemplar preservado tido como patrimônio cultural do município de Porto Alegre e de sua importância em escala estadual e nacional, bem como entender a possibilidade de manutenção e ressignificação dos usos de edificações como esta.

A proposta beneficia um público amplo com um conteúdo profundo em linguagem acessível e lúdica, inovando a forma de se pensar educação patrimonial, unindo o conteúdo à linguagem das artes cênicas e oferecendo também o acompanhamento de profissionais da área da preservação da arquitetura e urbanismo e de mediadores da instituição. Desta forma estima-se que o projeto **As arquiteturas de LUTZ E FRITZ. Educação Patrimonial em Cena** possa estimular as pessoas a se sensibilizarem e se engajarem na atuação para a preservação do patrimônio cultural brasileiro.

Espera-se que a vivência reforce a relevância da preservação devido a proximidade que se cria no encontro presencial.

Já os vídeos produzidos pretendem aumentar o alcance do conteúdo tratado no projeto Canteiro Vivo, promovendo além da sensibilização dos espectadores ao tema, também uma referência de produção de conteúdos simplificados, didáticos e de amplo alcance para outras iniciativas semelhantes no Estado e no País.

O programa de visitas mediadas pretende atender presencialmente 200 pessoas entre o público escolar, universitário, profissionais da arquitetura e urbanismo e público em geral. A iniciativa Vila Flores detém o número de 63 mil seguidores no Instagram, 34 mil seguidores no Facebook e mais 1 mil inscritos no Youtube, onde serão veiculados os vídeos produzidos neste projeto.

3.1.6 Público-alvo (se possível, estabelecer percentuais quando houver mais de um público-alvo)

Público adulto Universitário-30%
Público infantil em idade Escolar 30%
Público em geral- 20%
Profissionais da arquitetura e urbanismo- 20%

3.1.7 Abrangência geográfica

Cidade de Porto Alegre e cidades próximas para o público das visitas mediadas
Abrangência nacional para a veiculação do vídeo

3.1.8 Contribuições do evento, ação ou projeto para o segmento da Arquitetura e Urbanismo

Para além dos objetivos citados na seção anterior, o projeto **As arquiteturas de LUTZ E FRITZ. Educação Patrimonial em Cena** tem como principal objetivo exercitar a prática da preservação do patrimônio cultural dentro do segmento da Arquitetura e Urbanismo, assim o faz ao promover as experiências para públicos diversos com a mediação de profissionais ligados à Arquitetura e Urbanismo atuantes na Associação Cultural Vila Flores. Desta forma, conhecimentos específicos da área podem ser difundidos e compartilhados com crianças, adolescentes, adultos e idosos, sendo pessoas de diversas outras áreas de atuação, de forma a construir um entendimento plural e com possibilidade de difusão como base para reflexões da prática e importância da Arquitetura e Urbanismo para a sociedade.

Desta maneira as visitas mediadas oferecidas de uma forma lúdica e inovadora, em interação com a linguagem das artes cênicas, proporcionam uma experiência de sensibilização que amplia as trocas e o aprofundamento nos saberes e fazeres relacionados ao restauro e a zeladoria do patrimônio arquitetônico e possibilitam de forma

subjetiva a ampliação do campo de atuação, a oferta de serviços, a formação técnica e a implementação e consolidação de políticas públicas neste sentido.

3.1.9 Programação detalhada do evento, projeto ou ação

1. Produção da Divulgação para chamamento as visitas mediadas
2. Convites aos professores de escolas públicas de ensino fundamental e universidades/faculdades de arquitetura.
3. Aprimoramento do roteiro de **As arquiteturas de LUTZ E FRITZ** para a apresentação cênica que irá acompanhar as visitas mediadas, como foco em cada público específico.
4. Preparação da mediadora das visitas juntamente com o ator Rudinei Morales e com o arquiteto responsável pelo projeto Canteiro Vivo
5. Realização do roteiro do vídeo institucional que será gravado pelo ator
6. Realização das visitas mediadas com apresentação de **As arquiteturas de LUTZ E FRITZ** em datas a serem agendadas, que poderão ocorrer aos sábados para maior abrangência do público em geral e em dias de semana, conforme cronograma abaixo para as visitas para escolas e universidades públicas.
7. Captação de imagem e áudio das visitas com apresentação de **As arquiteturas de LUTZ E FRITZ para divulgação nas redes sociais.**
8. Edição e divulgação dos vídeos com conteúdo institucional gravados pelo ator.
9. Envio de relatório de atividades e prestação de contas

4. DA EXECUÇÃO FÍSICA

4.1 Cronograma da etapa de organização¹

Organização				
Atividade	Descrição da atividade	Duração		Parceiro ²
		Início	Término	
Divulgação	Chamamento do público para cada uma das visitas	15 outubro	30 outubro 2024	IAB-RS ASBEA UFRGS UFMS UNISINOS UCS MUDA Distrito Criativo Matinal Jornalismo
Preparação dos roteiros para as visitas focados	Roteiro da visita com orientações da equipe de arquitetura e da	15 outubro	30 outubro 2024	

¹ A data de início de realização do projeto/evento/ação não poderá ser inferior a 60 (sessenta) dias da data de recebimento da Proposta pelo CAU/RS.

² Pode ser Pessoa jurídica, palestrante, convidados.

em cada público específico	equipe pedagógica para cada visita			
Roteirização dos Vídeos	Roteiro para vídeos institucionais	15 outubro	30 outubro 2024	
Realização de 4 visitas mediadas, sendo 2 para o público infantil e 2 para o público adulto.	Visitas de 2h circulando pelo complexo arquitetônico do Vila Flores, com um bate papo e uma explanação com imagens e objetos que auxiliam a contar a história deste patrimônio Cultural	05 novembro 2024	05 dezembro 2024	
Captação de imagem e som	Captação do conteúdo para os videos institucionais	10 novembro 2024	15 novembro 2024	
Edição dos Vídeos	Edição seguindo o roteiro previamente elaborado enfatizando de maneira lúdica e didática a importância da preservação do patrimônio cultural.	15 novembro 2024	30 novembro 2024	
Veiculação dos Vídeos	Divulgar os vídeos com disponibilidade universal em todas as páginas e plataformas da Associação Cultural Vila Flores	05 dezembro	05 dezembro	
Envio de Relatório de Atividades	-	15 dezembro	15 dezembro	-

4.2 Detalhamento do projeto

4.2.1 **Se evento**, informar a programação completa e detalhada, contendo obrigatoriamente: data, horário das atividades propostas, atividades a serem realizadas, local de realização, parceiros².

4.2.2 **Demais ações**, como publicações físicas, material web e outros, deverão ser detalhadas conforme sua natureza³.

5. DOS RECURSOS FINANCEIROS

5.1 Estimativa de custos do evento, ação ou projeto

O valor estimado é de R\$ 18.000,00

³ Informar, obrigatoriamente, data de lançamento, tempo de disponibilização em site e/ou rede social, observado o tempo mínimo estabelecido em edital, informando o nome do site e/ou rede social em que será publicado.



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

5.2 Valor requerido ao CAU/RS (limitado à quota de [R\$ 12.000])

O valor requerido ao CAU/RS é de **R\$** doze mil reais

5.3 Descrição do tipo, natureza e valor da despesa

5.3.1 Detalhamento da aplicação dos recursos financeiros a serem utilizados com a verba do CAU/RS.

Descrição da despesa	Referência ao Tipo de Despesa	Valor unitário	Valor total
(1) Para a realização do evento, ação ou projeto			
Apresentação de artes cênicas	4	R\$1000,00	R\$ 4000,00
visitas mediadas	4	R\$ 200,00	R\$ 800,00
roteirização	1	R\$ 1000,00	R\$ 1.600,00
produção audiovisual	1	R\$ 1500,00	R\$ 1.500,00
acessibilidade Libras	1	R\$ 1.500,00	R\$1.500,00
Comunicação e assessoria de imprensa	1	R\$ 1.000,00	R\$1.000,00
Subtotal 1	-		R\$ 10.400,00
(2) Administração			
Coordenação de Projeto		R\$700,00	R\$ 700,00
Gestão Financeira/Administrativa		R\$ 700,00	R\$ 700,00
Taxas Bancárias	-	R\$ 200,00	R\$ 200,00
Subtotal 2			R\$ 1.600,00
Total Geral		R\$ 12.000,00	

TOTAL POR TIPO DE DESPESA			
Tipo de despesa	Informar se de PROJETO ou ADMINISTRAÇÃO (de acordo com a tabela acima)	Quantidade	Valor Total
01 Serviços de terceiros – Pessoa Física	-	0	R\$ 0,00
02 Serviços de terceiros – Pessoa Jurídica;	PROJETO	6	R\$ 10.400,00
03 Custos indiretos (percentual de energia, telefone, internet e outros de mesma natureza alocados no projeto);	ADMINISTRAÇÃO	1	R\$ 200,00
04 Equipe da OSC encarregada pela execução	ADMINISTRAÇÃO	2	R\$ 1.400,00



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

	(percentual alocado ao projeto)			
05	Impostos/Recolhimento na fonte	-	0	R\$ 0,00

5.4 Contrapartidas (NÃO EXCLUIR TABELAS)

5.4.1 As contrapartidas **OBRIGATÓRIAS** são aquelas definidas em edital.

CONTRAPARTIDAS OBRIGATÓRIAS	
<u>Para todos os tipos de parceria</u>	Atende (AT) Não Atende (N/A)
<ul style="list-style-type: none"> Logotipo da marca em todas as peças visuais, impressas e digitais a serem veiculados no site da organização de sociedade civil, <i>press-releases</i>, anúncios e demais formas de divulgação do projeto. 	AT
<ul style="list-style-type: none"> Espaço de participação destinado ao CAU/RS, quando se tratar de evento virtual ou presencial. 	AT
<u>Conforme tipo de parceria</u>	Se aplica Não se aplica
<u>Para parcerias relativas às publicações de material físico ou virtual</u> <ul style="list-style-type: none"> Texto de apresentação no encarte editorial de publicações assinado pelo CAU/RS, quando for a natureza do objeto da parceria. 	N/A
<u>Para parcerias relativas aos eventos presenciais</u> <ul style="list-style-type: none"> <u> </u> Distribuição de material institucional do CAU/RS, quando evento presencial. 	AT
<u>Para parcerias relativas aos eventos virtuais</u> <ul style="list-style-type: none"> Divulgação de vídeo institucional disponibilizado pelo CAU/RS na abertura do evento e link de acesso ao <i>site</i> do CAU/RS. 	N/A

5.4.2 As contrapartidas **OPTATIVAS** de interesse do CAU/RS estão descritas no Parecer sobre o Plano de Trabalho, anexado ao Edital. Além daquelas, a OSC poderá propor outras na tabela abaixo.

CONTRAPARTIDAS OPTATIVAS	
Cessão de espaço físico da OSC para futuras realizações e/ou utilização pelo CAU/RS	<p>A Osc se propõe a ceder o espaço físico do Galpão e do pátio do Vila Flores, para a realização de um evento ou atividades do CAU/RS, com até 200 pessoas em data a combinar.</p> <p>*Os custos de limpeza, segurança, produção, montagem e apoio técnico ficam a encargo da organização do evento ou atividades.</p>
Contrapartida financeira (é o valor acima da cota solicitada)	



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

Proporção de investimento da Organização de Sociedade Civil em relação ao total do projeto.	Valor (R\$) 6.000,00
Outras contrapartidas propostas (linhas abaixo)	

5.5 Parceiros e/ou parcerias realizadas ou a serem realizadas

	Nome do parceiro/Fonte	Objeto da parceria	Valor ou produto/serviço prestado
1	Entidades da Arquitetura e Urbanismo (IAB-RS, Asbea, AAI)	ampliar divulgação	divulgação em suas redes sociais e internamente com associados
2	Universidades, faculdades de arquitetura e urbanismo (UFRGS, Unisinos, Uniritter, Univates, PUC, UCS, UFSM)	ampliar divulgação	divulgação em suas redes sociais e internamente com associados
3			

5.6 No caso de Atuação em Rede⁴

	OSC Executante	Detalhamento do objeto a ser executado	Valor a ser repassado pela Celebrante à Executante ⁵
1	GOETHE		
2			
3			

6. PLANO DE COMUNICAÇÃO

6.1 A organização da sociedade civil se obriga a mencionar em todos os seus atos de promoção e divulgação do projeto, objeto desta parceria, por qualquer meio ou forma, a participação do CAU/RS, utilizando os logos nos formatos disponíveis em <https://rebrand.ly/logocours>.

6.2 Para a correta aplicação do logotipo do CAU/RS e divulgação de materiais gráficos, a organização da sociedade civil deverá enviar a proposta com, pelo menos, 02 (dois) dias antecedência da data prevista para o início das ações de divulgação para validação da Gerência de Comunicação do CAU/RS pelo e-mail comunicacao@caurs.gov.br e em cópia para supervisao.parcerias@caurs.gov.br.

Descrição das peças gráficas e eletrônicas de divulgação do evento ou ação, com suas características técnicas e com a proposta de aplicação da logomarca do CAU/RS

Peça	Descrição
Ampla divulgação nas redes sociais da proponente e entidades parceiras	Peças gráficas e textos para Instagram e Facebook da proponente e entidades parceiras, divulgando as visitas mediadas integrantes da programação do projeto

⁴ Os termos de Atuação em Rede estão previstos no Edital.

⁵ Entende-se por *Celebrante* aquela organização da sociedade civil que teve sua Proposta Aprovada pelo CAU/RS e com este firmou Termo de parceria. Entende-se por *Executante* a organização da sociedade civil que celebrará Termo de Atuação em Rede com a Celebrante, se responsabilizando pela execução de parte do Objeto do Plano de Trabalho, devendo este ser informado detalhadamente no campo 5.6.



Associação Cultural Vila Flores. www.vilaflores.org

Card virtual de divulgação do projeto	Inclusão do logotipo do CAU-RS na barra de apoiadores do projeto, em todos os materiais de divulgação digitais e físicos
vídeos institucionais	Vídeos institucionais que serão utilizados na abertura de apresentações institucionais do Vila Flores e que serão veiculados no Instagram, Facebook e YouTube da proponente, com vinheta contendo logotipo do CAU-RS na barra de apoiadores.
Site	O programa de visitas mediadas estará linkado também no site da proponente com um descritivo do que consiste o programa, mencionando apoiadores e com acesso a um formulário a ser preenchido para inscrições para as visitas mediadas para profissionais da arquitetura e urbanismo e público em geral.

7. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL proponente, declaro, para fins de comprovação junto ao CAU/RS, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Federal, seja de qual for sua natureza, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do CAU/RS para aplicação na forma aqui prevista e determinada.

Porto Alegre, 16 e setembro de 2024

João Felipe Chaves Barcellos Wallig